



Descomplica para os fortes - EXERCÍCIOS DE ESTRUTURA DISSERTATIVA

1. Os seis períodos reproduzidos abaixo constituem um parágrafo de introdução para um texto dissertativo acerca da **distância entre as informações recebidas pelos jovens e seu comportamento**. Sua tarefa é **ordená-los corretamente**.

- A *Essa constatação permite compreender por que os jovens, inseridos em um contexto de acesso aos meios de comunicação, tenham comportamentos tão diferentes do que lhes é transmitido.*
- B *Brigar na rua é coisa de maluco ou delinquente, mas às vezes a raiva fala mais alto.*
- C *Sexo só com camisinha, mas na hora H...*
- D *Cabe aqui entender os fatores que explicam essa espécie de esquizofrenia juvenil.*
- E *Ao que parece, informação e consciência, embora tomadas como sinônimos, nem sempre andam de mãos dadas.*
- F *Nunca dirigir sob efeito do álcool, mas quem se lembra disso bêbado?*

2. Faça o mesmo com o conjunto de períodos abaixo, retirados da introdução de um texto sobre a **cidadania brasileira diante da corrupção**.

- A *Entretanto, por mais que esse tipo de atitude dê a impressão de que a sociedade é refém das instituições políticas, nunca foi tão necessário reafirmar a cidadania.*
- B *De fato, comportamentos como subornos, quebra de decoro e demagogia estão longe de ser raros, produzindo um desconforto que quase sempre leva à descrença.*
- C *Cabe demonstrar o que deve ser feito por cada um, a fim de a sociedade transforme quem a governa.*
- D *Quando se discute a situação da política brasileira, são poucos os que apresentam um mínimo de esperança.*
- E *Afinal, para cada governante corrupto, existem milhões de cidadãos honestos.*

3. Alguns alunos, ao fazer o planejamento de suas redações, optam por criar uma **tese** bem definida, da qual derivam os argumentos — e sua seqüência. A esse propósito, leia atentamente o exemplo a seguir, de uma redação nota 10 no vestibular UFRJ 2004 (identidade da música brasileira):

Quem vai à História descobre logo que o samba não seria o mesmo sem os ritmos africanos e as danças latinas, o mesmo valendo para outros estilos “tipicamente” brasileiros. Por isso, acaba vendo como histeria o alarme diante da música americana nas rádios e lojas de CDs. Entretanto, a velocidade das influências, hoje, é realmente motivo de preocupação. Afinal, embora as trocas estejam na base de qualquer cultura, os excessos da globalização econômica precisam ser filtrados, a fim de que a música brasileira mantenha o mosaico que sustenta sua identidade.

- a) Identifique a tese do parágrafo acima.
- b) **Divida** a tese em partes, explicitando os **três argumentos** que serão desenvolvidos.

4. Leia atentamente o parágrafo abaixo, retirado do desenvolvimento de uma dissertação cujo tema era a **distância entre as informações recebidas pelos jovens e seu comportamento** (o mesmo do exercício 1).

Em primeiro lugar, é importante ressaltar que, na atualidade, os jovens tendem a ser hedonistas e imediatistas. Sem dúvida, a busca pelo prazer intenso parece ser muito mais importante do que qualquer outra forma de realização pessoal, o que se explica pela falta de perspectivas enfrentada. Os estudos são deixados de lado e substituídos por aventuras, principalmente as emocionantes e perigosas. Nesse contexto, as informações sobre os cuidados que se deve ter em comportamentos de risco acabam não fazendo sentido

prático.

- a) Identifique o tópico frasal do parágrafo.
- b) Embora bem escrito, esse parágrafo é expositivo. Como seria possível torná-lo mais argumentativo?

5. Leia agora este outro parágrafo de desenvolvimento, retirado de uma redação sobre o a corrupção no Brasil):

Agora, o político chega em Brasília, aí vem um empresário e combina com ele de fazer um esquema. Ele vai, arma tudo e já sabe que ninguém vai descobrir. Desvia dinheiro da merenda das escolas públicas e compra uma mansão ou uma ilha. Depois se alguém desconfia de alguma coisa ou a imprensa investiga, ele foge para outro país com muito dinheiro.

Esse parágrafo apresenta muitas falhas. Explique, de forma sintética, quais são os **problemas** relativos:

- a) à linguagem empregada pelo autor.
- b) ao tipo de texto solicitado (dissertação).

6. O parágrafo a seguir foi retirado do desenvolvimento de uma redação sobre a necessidade ou não de censura no Brasil.

Quando se impede que uma matéria seja publicada ou que um filme seja exibido integralmente, ocorre um controle prévio, que fere a liberdade de expressão dos profissionais de mídia. Cumpre destacar que censura é diferente de penalização. Ao aplicar uma multa aos responsáveis pela comunicação de um fato indevido, o Estado estaria evitando abusos frequentes dessa liberdade. Assim, imaginando que podem ser punidos, os comunicadores terão mais cuidado e ética em seu trabalho.

- a) Transcreva o **tópico frasal** e comente se sua utilização foi adequada ou não.
- b) Transcreva as **palavras e/ou expressões** utilizadas pelo autor para se referir aos indivíduos que seriam afetados pela censura ou pelo controle.

7. Sobre o parágrafo a seguir, faça o que se pede:

Para completar o quadro, é necessário perceber que..... Sem dúvida, as pessoas influenciadas por essa ideologia tendem a submeter até mesmo os valores morais ao objetivo prático de comprar bens não-duráveis. Nesse contexto, cria-se uma atração perigosa por atividades ilícitas, sobretudo no caso de pessoas cujas alternativas de inclusão social sejam raras. Traficantes de drogas, em particular, aproveitam-se desse potencial de “sedução” para aliciar muitos menores. O resultado costuma ser previsível: compram-se tênis e camisetas ao preço de vidas.

- a) Elabore um **tópico frasal** que se encaixe perfeitamente no parágrafo.
- b) Comente a **eficácia** do **último período** do parágrafo.

8. Sobre o parágrafo abaixo, faça o que se pede:

Além disso, deve-se considerar que..... Em apenas quatro anos de mandato, sem orçamento suficiente e com muitos compromissos pré-definidos, os governantes têm sua ação limitada. Apesar disso, a cobrança dos meios de comunicação nas sociedades democráticas acabou por aumentar as expectativas dos eleitores. Nessa situação, cria-se um panorama de descrença na política em geral, que só será superado se a sociedade se der conta das limitações da política tradicional.

- a) Elabore um **tópico frasal** que se encaixe perfeitamente no parágrafo.

b) Dê os **valores semânticos** dos conectivos “apesar disso” e “nessa situação”.

9. Em uma redação acerca da presença das tecnologias no cotidiano do homem atual, um aluno redigiu o seguinte parágrafo de desenvolvimento:

Certamente, o século XXI vem sendo marcado pela tecnologia de ponta, vinda através da III Revolução Industrial. Com isso, houve uma invasão de aparelhos e maquinários no mercado e na vida das pessoas, facilitando o acesso às informações pela internet, televisão, celular, como também agilizando situações cotidianas, através de máquinas de lavar roupa, pratos, fazer café e comida. Cabe considerar, ainda, o papel mais importante da tecnologia, em que com aparelhos ultra-modernos foi possível salvar mais vidas, aliada, também, à ciência.

a) O monitor que corrigiu seu texto afirmou que esse parágrafo apresenta um **tom excessivamente expositivo**. O que isso significa?

b) O que o aluno poderia ter feito para **melhorar** seu parágrafo?

10. O seguinte parágrafo constitui a conclusão de uma dissertação sobre os problemas das grandes cidades brasileiras.

Pode-se concluir que o caos urbano das grandes cidades brasileiras deve-se, em grande parte, à omissão da própria sociedade. Por isso, é imprescindível que todos os cidadãos se conscientizem de que cada um deve tentar minimizar os problemas urbanos, diminuindo os índices de poluição, racionalizando o trânsito e participando ativamente em suas comunidades. Só assim se conseguirá viver humanamente nas cidades modernas.

a) O que está **equivocado** quanto ao 1º período da conclusão? Sugira uma forma de corrigir essa falha.

b) Além de confirmar a tese desenvolvida, o que mais a conclusão apresentou? Comente.

11. A conclusão a seguir foi elaborada para a redação do mesmo tema dos exercícios 1 e 4 — **a distância entre as informações recebidas pelos jovens e seu comportamento**. Leia-a com atenção.

Ler cartazes, ouvir conselhos, ver peças publicitárias. Nada disso parece ser suficiente para determinar o comportamento de um jovem contemporâneo. Sua busca por aventuras o coloca em risco a cada dia. Enquanto escola e família insistirem em se isentar de suas responsabilidades, continuarão existindo adolescentes grávidas, batidas de carro e brigas em boites — cada vez mais intensamente. Sem dúvida, a culpa é de todos, como o são as conseqüências dos atos inconseqüentes.

a) Por que tipo de **conclusão** o autor optou a redigir seu último parágrafo?

b) Elabore, a partir da conclusão, um **título** adequado à mensagem da redação.

12. Os parágrafos abaixo, embora bem escritos, parecem autônomos demais entre si. Para resolver esse problema, você deve elaborar **ganchos** a fim de uni-los.

Sem dúvida, a existência de uma “indústria da beleza” pode explicar esse fenômeno. Cosméticos, dietas, academias constituem produtos e serviços altamente lucrativos, cuja circulação interessa ao grande capital. Ao mesmo tempo, mesmo para setores comerciais que não lidam diretamente com a forma física, a presença de referências à beleza parece indispensável. Assim, de modo implícito ou explícito, a economia apresenta-se como fator fundamental do culto à aparência.

A psicologia, mais do que a comunicação ou as ciências, pode explicar o atual panorama. Freud ficaria espantado se pudesse constatar que o narcisismo, o mecanismo de identificação e a exploração do inconsciente são as ferramentas preferenciais da publicidade contemporânea. Nesse contexto, a valorização

da aparência potencializa a eterna preocupação humana com a auto-imagem. A busca pela beleza se torna, então, um desejo literalmente incontrolável, pois foge à razão do indivíduo.