



| ELEMENTO              | FUNÇÃO DA LINGUAGEM                  | CARACTERÍSTICAS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enunciador            | <b>EMOTIVA OU EXPRESSIVA</b><br>Ex.: | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressa a subjetividade do enunciador (pensamento, sentimento, opinião)</li> <li>• 1ª pessoa em verbos e pronomes</li> </ul>                                                                                                                                                                              |
| Destinatário          | <b>APELATIVA</b><br>Ex.:             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interação direta com o interlocutor.</li> <li>• 2ª. pessoa em verbos e pronomes;</li> <li>• pronomes de tratamento relativos à 2ª.pessoa</li> </ul>                                                                                                                                                        |
| Contexto ou Referente | <b>REFERENCIAL</b><br>Ex.:           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Referência objetiva aos elementos do contexto da cena, em afirmações e negações;</li> <li>• 3ª. pessoa em verbos e pronomes;</li> <li>• pronomes de tratamento relativos à 3ª. Pessoa</li> <li>• predomínio da denotação.</li> </ul>                                                                       |
| Canal ou Meio         | <b>FÁTICA</b><br>Ex.:                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Testa ou mantém o canal, tendo em vista o <b>CONTATO</b>.</li> <li>• perguntas reiterativas para chamar a atenção do interlocutor;</li> <li>• procedimentos enfáticos;</li> <li>• verificação da qualidade de funcionamento do canal.</li> </ul>                                                           |
| Código                | <b>METALINGUÍSTICA</b><br>Ex.:       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• O código não é usado para transmitir informação sobre os demais elementos, mas para se autoexplicar;</li> <li>• realização de paráfrases (dizer o mesmo, com outras palavras);</li> <li>• negociar os sentidos atribuídos a determinados signos, para garantir que o código seja compartilhado.</li> </ul> |
| Mensagem              | <b>POÉTICA</b><br>Ex.:               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploração das possibilidades significativas de palavras e expressões, bem como de recursos linguísticos ligados à estética (camada sonora, reiterações, gradações, etc);</li> <li>• preocupação artística ao apresentar a mensagem.</li> </ul>                                                            |

**FIGURAS DE LINGUAGEM** – sentidos deslocados, reiteraões, contraste de significação, exploração da camada fônica, etc.

### Figuras de palavras

#### **Comparação**

*Sua presença é como a luz do sol em minha vida.*

#### **Metáfora**

*Sua presença é a luz do sol em minha vida.*

#### **Catacrese**

*Queimei o céu da boca.*

*A senhora tropeçou no pé da cadeira.*

#### **Metonímia ou sinédoque**

*“O bonde passa cheio de pernas.” (CDA)*

*O estádio inteiro vibrou com a vitória da patinadora russa.*

*Pedi um champanhe para comemorar minha aprovação.*

#### **Perífrase ou antonomásia**

*O pai da psicanálise mudou o mundo com seus conceitos.*

*(Freud)*

#### **Sinestesia**

*Os carinhos de Godofredo não tinham mais o gosto dos primeiros tempos.*

### Figuras de pensamento

#### **Antítese**

*Escrevo porque amanhece,  
e as estrelas lá no céu  
lembram letras no papel,  
quando o poema me anoitece.*

*(Paulo Leminski)*

#### **Eufemismo**

*Quando a indesejada das gentes chegar...(Manuel Bandeira)*

#### **Ironia**

*O rapaz era muito fino: colocava os cotovelos sobre a mesa, não usava guardanapo e, ao final, o toque máximo – um som áspero manifestava a sua satisfação.*

#### **Hipérbole**

*Eu te darei o céu, meu bem, e o meu amor também.*

### Prosopopeia/personificação

*A lua, tal qual a dona de um bordel, pedia a cada estrela fria um brilho de aluguel. (Aldir Blanc/João Bosco)*

### Gradação

*“O primeiro milhão possuído excita, acirra, assanha/a gula do milionário” (Olavo Bilac)*

### Apóstrofe

*Ó céus! Ó deuses! Ouvi meu clamor!*

### Paradoxo

*Você é fogo que me faz arder, é gelo que me faz tremer.*

### Figuras de Construção (seleção)

#### Pleonasmo

*A mim me parece que tudo está virado!*

#### Polissíndeto

*Esse cachorrinho é uma graça. E late e pula e rola e corre e abana o rabo.*

#### Assíndeto

*Eis a grande verdade: somos os melhores no futebol.*

*Acorda, banha-se, apronta-se, alimenta-se, sai para o trabalho.*

#### Anáfora

*É pau, é pedra  
é o fim do caminho  
é um resto de toco  
é um pouco sozinho  
(Tom Jobim)*

#### Aliteração

*Sinto-me só sem vida sem sal.*

#### Silepse (concordância de base ideológica)

*Os brasileiros somos alegres e festivos.*

*Vossa Senhoria fique calado enquanto eu pronuncio o meu voto.*

*A galera nas ruas, com energia, era um rio de bandeiras e gritavam palavras de ordem.*

### Exercícios

1. Dissemos numa publicação em uma rede social que a imagem abaixo representa uma relação antitética. Que elementos podem ter motivado essa classificação?



2. Identifique as figuras de linguagem:

a) Mundo, mundo, vasto mundo,/mais vasto é meu coração. (Drummond)

b) Gelou-se meu sangue moribundo/essa gota final de que eu vivia! (Álvares de Azevedo)

c) O teu silêncio é uma nau com todas as velas pandas. (Fernando Pessoa)

d) Marcela amou-me durante quinze meses e onze contos de réis, nada menos. (Machado de Assis)

e) A cabeça pendeu sobre o braço da cadeira. Era o fim.

f) Nem um minuto se passa,  
Nem um inseto esvoaça,  
Nem uma brisa perpassa,  
Sem uma lembrança aqui.  
(Fagundes Varela)

3. Considere os seguintes versos:

*Última flor do Lácio, inculta e bela,  
É, a um tempo, esplendor e sepultura. (Olavo Bilac)*

Assinale a alternativa que apresenta a correta relação entre figura de linguagem e função da linguagem predominante no trecho:

- (A) apóstrofe/função metalinguística
- (B) antítese/função referencial
- (C) paradoxo/função apelativa
- (D) metáfora/função fática
- (E) polissíndeto/função poética

4. (UFBA) Na frase TODOS SOMOS OS FIOS DO TECIDO, há um exemplo de:

- (A) metonímia
- (B) metáfora
- (C) pleonasmo
- (D) eufemismo
- (E) hipérbole

5. (UFSCar-SP) No trecho

*“E o homem trouxesse sua mulher, eos dois ficassem entre os amigos e amigas do vizinho entoando canções para agradecer a Deus o brilho das estrelas e o murmúrio da brisa nas árvores, e o dom da vida, e a amizade entre os humanos, e amor e a paz” (Rubem Braga),*

ocorre uma figura de linguagem chamada polissíndeto. Em que consiste tal figura?

6. Na tirinha abaixo, é possível identificar três funções da linguagem. Quais são elas?



Copyright ©1999 Mauricio de Sousa Produções Ltda. Todos os direitos reservados.

6769

## **GABARITO**

1. A relação antitética se estrutura entre um prato oriental e um ocidental; um cru, outro cozido; um leve e outro calórico. Só não há antítese entre Lucia e William!

2.

- a) apóstrofe e hipérbole
- b) eufemismo e metáfora
- c) Metáfora
- d) Ironia
- e) Catacrese
- f) anáfora e hipérbole

3. C (esplendor e sepultura; referência direta ao interlocutor)

4. B. Somos como os fios de um tecido. Há silepse também, mas essa opção não é oferecida.

5. Polissíndeto consiste na utilização reiterada de conjunções.

6. 1o. *.balão – f. apelativa*; 2º *balão- f. emotiva*; no texto como um todo – *função poética*